

IVANO CAIAZZA nasce a Riardo (Caserta - Italia) da una famiglia di musicisti. Viene avviato giovanissimo allo studio del violino presso il Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli e successivamente completa la sua formazione accademica conseguendo il diploma superiore di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese e il diploma superiore in Direzione d'Opera Lirica presso la R. Accademia Filarmonica di Bologna. È stato assistente del direttore d'orchestra **JEFFREY TATE** e del maestro **ROBERTO DE SIMONE**. Ha collaborato, in qualità di direttore d'orchestra, con importanti Istituzioni musicali italiane e straniere, curando anche la diffusione di opere rare, quali, ad esempio, la "Great National Symphony n° 3" di Muzio Clementi, diretta in Mexico nel marzo 2003. Ha collaborato con la RAI ed ha inciso prime esecuzioni mondiali per la **K.C, Niccolò, Tactus, Bongiovanni e CPO**. Impegnato nella ricerca di autori della scuola napoletana del '700, ha riscoperto la figura del musicista casertano **Costantino Parravano** e, successivamente di **Michele** e **Gilda Ruta**. Ha realizzato numerosi progetti musicali con l'ensemble orchestrale "**I Solisti del Teatro di San Carlo**" e, fautore della capacità divulgatrice delle "*contaminazioni*", ha presentato il progetto "*Concerto Grosso Live*" con lo storico gruppo pop del mito "**New Trolls**". Sue revisioni sono state eseguite in vari teatri italiani, quali il Festival della Valle d'Itria, e stranieri, tra i quali citiamo il teatro di Zagabria, l'Hermitage di San Pietroburgo, il Festival delle Arti di Hong Kong, lo Staatstheater di Stoccarda, l'Innsbruck Festival. Il suo lavoro "**TURANDOT FANTASY**", commissionato dal *Winland Finance Center* di Pechino, ha aperto il concerto "*Nessun dorma*" (25 aprile 2008) tenuto da Andrea Bocelli con l'orchestra sinfonica della Cina in occasione della commemorazione della prima di "Turandot" al Teatro alla Scala del 25 aprile 1926. Autore di musica sinfonica e cameristica ha ottenuto ampi consensi di critica, come ad esempio dal "**The American Record Guide**" che recita testualmente "*esperto conoscitore del repertorio del '700 napoletano...*" e del quotidiano "**La Repubblica**" che lo definisce "*autentico ambasciatore del '700 napoletano*". Dal 1989 è **accademico Tiberino** e direttore editoriale della collana "**CONTEMPORARY MUSIC**" della Casa Editrice VigorMusic (Italia). È fondatore e direttore artistico della "**Real Cappella di Napoli**" e consulente musicale stabile del **Teatro di San Carlo** di Napoli. Nel gennaio 2005 il grande direttore d'orchestra **Jerzy Semkow** lo ha definito "*musicista ed artista completo*".

IVANO CAIAZZA was born in Riardo (Caserta - Italy) from a family of musicians. He was started very young to study the violin at the Conservatory of San Pietro a Majella in Naples and subsequently completed his academic training, earning a higher diploma in orchestra conducting at the Pescarese Music Academy and a high school diploma in Opera Direction at the R. Philharmonic Academy of Bologna. He was assistant to the orchestra conductor JEFFREY TATE and the maestro ROBERTO DE SIMONE. He has collaborated, as conductor, with important Italian and foreign musical institutions, also taking care of the diffusion of rare works, such as, for example, the "Great National Symphony No. 3" by Muzio Clementi, directed in Mexico in March 2003. He collaborated with RAI and recorded first world performances for KC, for Niccolò, Tactus and Bongiovanni. Engaged in the search for authors of the Neapolitan school of the 1700s, he rediscovered the figure of the Caserta musician Costantino Parravano and later Michele and Gilda Ruta. He has made numerous musical projects with the orchestral ensemble "I Solisti del Teatro di San Carlo" and, a proponent of the dissemination capacity of "contaminations", presented the project "Concerto Grosso Live" with the historic pop group of the myth "New Trolls". His revisions have been performed in various Italian theaters, such as the Valle d'Itria Festival, and foreigners, including the Zagreb Theater, the Hermitage in St. Petersburg, the Hong Kong Arts Festival, and the Stuttgart Staatstheater, the Innsbruck Festival. His work "TURANDOT FANTASY", commissioned by the Winland Finance Center in Beijing, opened the "Nessun dorma" concert (April 25th 2008) held by Andrea Bocelli with the China Symphony Orchestra on the occasion of the commemoration of the premiere of "Turandot" at the Teatro alla Scala of April 25, 1926. Author of symphonic and chamber music, he received wide critical acclaim, such as from "The American Record Guide" which reads "expert connoisseur of the Neapolitan eighteenth century repertoire ..." and newspaper "La Repubblica" which defines it as "authentic ambassador of the Neapolitan 700". Since 1989 he has been an academic Tiberino and editorial director of the "CONTEMPORARY MUSIC" series of the Publishing House VigorMusic (Italy). He is the artistic director of the "Real Cappella di Napoli" and musical consultant of the Teatro di San Carlo in Naples. In January 2005 the great conductor Jerzy Semkow called him "musician and complete artist".